

第十二題：教會中話語類的事奉(二)

【補充說明「道成肉身」的原則】

提前三 16：「大哉！敬虔的奧秘，無人不以為然，就是神在肉身顯現」本節也指信徒。提前四 16 保羅勸勉提摩太要謹慎自己和自己的教訓。

一、如何充實「為神說話」的內容

1. 充實說話內容的兩大途徑

(1) 藉讀經和禱告自我充實【禱讀】【二哥讀經】
【大哥上講台之前】

「你要專心仰賴耶和華，不可倚靠自己的聰明。」(箴三 5)；「你們因耶和華言語戰兢的人，當聽祂的話」(賽六十六 5)。神的話是我們為神說話的根據，若沒有神的話，我們就不能為神說話，所以要藉讀經和禱告，從神得到話語的供應。

(2) 藉閱讀屬靈材料和聆聽別人講說而得充實
【蘇民強反對讀別人的書】【沒有人能自己讀出所有的亮光】

「我在特羅亞留於加布的那件外衣，你來的時候可以帶來，那些書也要帶來，更要緊的是那些皮卷」(提後四 13)。「那些書」指蒲草紙製的書卷，可能為各類參考書；「那些皮卷」指較為珍貴、抄

寫在羊皮上的文獻，可能為舊約經卷。神寫在聖經上常時存在的話(logos)，必須藉靈感轉變成應時活潑的話(rhema)，才能對聽的人產生功效，而別人靈感的發表，對我們尋求神應時的話多少有幫助。

2. 自我充實說話內容的先決條件

(1)要有受教的耳朵【注意這裡強調若要有受教者的舌頭，就需每早晨有受教者的耳朵】【兩耳一舌】

「主耶和華賜我受教者的舌頭，使我知道怎樣用言語扶助疲乏的人。主每早晨提醒，提醒我的耳朵，使我能聽，像受教者一樣」(賽五十4)。自己先從神領受適合時宜的話，然後才能為神說出適合時宜的話，幫助有需要的人。

(2)要有蒙潔淨的嘴唇【以賽亞看見異象就說禍哉我滅亡了】【人的污穢表現在嘴唇】【我的同班同學說奇怪，你怎麼不像別人】

「我是嘴唇不潔的人，又住在嘴唇不潔的民中。…看哪，這炭沾了你的嘴，你的罪孽便除掉」(賽六5,7)。神雖然能藉各式各樣的人事物為祂說話(例如巴蘭的驢)，但神更樂意藉合用的器皿為祂說話，因此我們應當盡力使自己能合乎主用。

3. 自我充實說話內容的要領

(1)要將讀經禱告時所見亮光和心得筆記下來

【聽不如看，看不如寫】【展示我的筆記本】【年輕時所用的聖經很厚】

作筆記是幫助學習的妙法，一方面使我們能掌握重點所在，另一方面使我們能保存記憶，更進一步溫故知新。

(2)要借助於各種聖經工具(例如辭典、原文編號等)以獲取更多亮光**【馬建源、封志理、李廣、張伯琦各自編原文編號聖經】【Cruden 為編寫聖經彙編發瘋】【希望有懂得 AI 的聖徒編一套屬靈的 AI】**

集合多人並長時所花費的心血，使我們能即時獲得答案，何樂而不為？

4. 自我充實說話內容的訣竅

(1)要尋求聖靈的幫助**【任何屬靈的事：讀經、禱告、講道、事奉、帶領聚會，都需要聖靈的幫助】**
【所謂靈感，如文人的心血來潮】

「只等真理的聖靈來了，祂要引導你們『進入』一切的真理」(約十六 13 原文)。聖靈不但幫助我們越來越明白真理，也越來越深的進入一切真理的經歷裏。而所謂的『真理』，就是屬靈的實際。許多時候，我們只摸著事物的外表皮毛，而沒有摸著事物裏面的實際，所以需要聖靈的幫助。

(2)要將所得亮光先應用在自己身上**【不要專為別人讀經】****【越實踐就越多有亮光】**

「人若立志遵行祂的旨意，就必曉得這教訓…」(約七 17)。神不肯將祂的旨意，指示無心要明白的人；也不願把祂的旨意，告訴有心要明白，卻無心要遵行的人。和受恩教士說：明白神旨意的秘訣，百分之九十五乃在『順服』，剩下的百分之五才是『明白』。一個若懇切誠心想要知道並遵行真理的人，神便會向他啟示——『順服乃是屬靈知識的鑰匙』。

5. 從別人得著幫助以充實說話內容的先決條件

(1) 要選擇正確的學習對象(因為我們的時間和精力有限)【有人問我那麼多的參考資料你都看過了嗎？老實說許多書都只瞄一下】【小心問題人物的書，以免中毒】

古今中外，有數不盡的屬靈偉人，留下數不清的事蹟和書籍；當今世上，更有眾多活生生的傳道人，他們的寫作與傳講、錄音和錄影，不勝枚舉。我們如何使用最少的時間和最低的精力，從他們得到最大的幫助，乃是極其重要的課題。

(2) 要能慎思明辨，懂得取捨(因為沒有完全的人和完全的材料)【分辨的能力是慢慢隨經歷而累積的】【Amen 的失敗】

除神以外，這世上沒有完全無瑕疵、無過失、絲毫不偏不激的人，也沒有像聖經那樣完備不須修改、補充的作品。因此，我們在選擇和應用參考資

料時，必須慎思明辨，做正確的取捨。

6. 從別人得著幫助以充實說話內容的來源

(1)選購好書(包括錄音、錄影)【陳希曾一千本屬靈好書】**【Youtube 上有很多講道錄影】**

逛基督教書店，花錢買好書的行為，似乎越來越少人做了。出代價所取得的參考資料，仍然較受人重視。

(2)上網蒐羅並篩選好的電子文件(包括錄音、錄影) **【毛遂自薦我的查經網站】**

網上的電子資料，幾乎俯拾皆是。許多信徒喜歡上網收集，但往往僅收存於個人檔案裡，很少去看，更少去篩選。更多單憑搜索引擎，即席閱覽相關文件。古語說：「盡信書，不如無書。」網上資料如果未經篩選，後果堪虞。

7. 如何從別人得著幫助

(1)要有清明的心思，避免被捲入別人思維邏輯的迷宮**【不知不覺被人牽著鼻子走】**

「不要作糊塗人，要明白主的旨意如何」(弗五17)。參考別人的資料，要以客觀和宏觀的態度，跳脫別人的思維邏輯，從更廣泛的角度來判斷正誤。

(2)要有謙卑的靈，樂意受教，汲取別人的特點和長處**【太五3 虛心的人有福了】**

「你們眾人也都要以謙卑束腰，彼此順服；因

為神阻擋驕傲的人，賜恩給謙卑的人」（彼前五5）；「只要存心謙卑，各人看別人比自己強」（腓二3）。俗話說：「三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮。」因此不要以自己所獲得的知識而自高自大，反倒存心謙卑，樂意從別人學習教訓。

二、如何改善「為神說話」的技巧

1. 溝通無礙的技巧

(1) 要按對方的程度，說容易明白的話【創十一章：方言叫人分散】【要先明白才能得造就】

「舌頭若不說容易明白的話，怎能知道所說的是甚麼呢？這就是向空說話了」（林前十四9）。為神說話，最要緊的是，應當使聽的人能明白而接受。凡所說的話，不能叫聽的人明白，那就等於『說方言』，與人沒有益處。

(2) 思路要清晰，條理要分明【言之有物，擲地有聲】【程瑞甫說鄭光敏講道繞來繞去】

「使我得著口才，能以…開口講明福音的奧秘」（弗六19）；「我必賜你口才，指教你所當說的話」（出四12）。有人嘲笑別人「語無倫次」，傳講的人若是越講越叫聽的人糊塗，足以證明他是「不知所云」。而說話的要領，很大的成分是從實際操練說話中學得的。所以初期階段說點糊塗話尚有可原，但不知改進，就不應該了。

2. 話語純全的技巧

(1)消極方面：不說不合聖徒體統的話【心裡所充滿的，口裡就說出來】【三句不離本行】

「污穢的言語一句不可出口」(弗四 29)；「至於淫亂，並一切的污穢，或是貪婪，在你們中間連題都不可，方合聖徒的體統。淫詞、妄語和戲笑的話，都不相宜」(弗五 3~4)。凡是世人認為基督徒不該說的話，總要禁戒不說。為神說話的人，言語須符合代表神的身分。

(2)積極方面：要說造就人的好話【叫聽見的人都有正面的反應】

「只要隨事說造就人的好話，叫聽見的人得益處」(弗四 29)；「神的言語句句都是煉淨的」(箴三十 5)。換句話說，凡是不能造就人的話，例如閒話、自誇的話、怒罵的話，務要避免出口。

3. 表達合宜的技巧

(1)引經據典乃是最好的表達方式【全然根據聖經，又以聖經為目標】【有不信的人讀完四福音書，說耶穌若不是神，那麼福音書的作者就是神】

「腓利就開口從這經上起，對他傳講耶穌」(徒八 35)；「本著聖經與他們…講解陳明…」(徒十七 2~3)；「於是從摩西和眾先知起，凡經上所指著自己的話，都給他們講解明白了」(路二十四 27)。所說的話，若能本著聖經、引用聖經、以聖經佐證、證明聖經、解明聖經，會有出人意外的果效。有些

中國傳道人，喜歡引用中國古聖先賢的話，例如「天人合一」，難免引人誤解。

(2)要誠心誠意，從心靈深處訴說出來【口傳耳，一耳進，一耳出；心傳心，心心相印】

「深淵…與深淵響應」(詩四十二 7)。許多花言巧語，雖能引人傾聽，但效果不顯著，往往一個耳朵進，另一個耳朵出，沒有留下深的印象。信徒不僅要以心靈和誠實敬拜神(約四 24)，信徒彼此間的交通來往也要本著心靈和誠實。心靈與心靈相感；唯有從心靈深處發表出來的話，才能引起對方心靈深處的共鳴與響應。

4. 引人入勝的技巧

(1)要善於引用比喻、例證、故事，以及自己親身的經歷【聽吳勇、滕近輝、于宏潔等人的道】

「祂用比喻對他們講許多道理」(太十三 3)；「他是個罪人不是，我不知道，有一件事我知道，從前我是眼瞎的，如今能看見了」(約九 25)。主耶穌和舊約先知們經常多方引用比喻、故事、實例、實物等，向人講說道理。良好的引用比喻、故事等，不但能引起聽者的興趣，並且能給予聽者深刻的印象，對於道理的融會貫通，助益不小。

(2)要善於連結到人們所關心的問題，如個人、家庭、社會生活切身的問題等【漂浮在半空，腳卻步著地】【不可偏離現實生活】

「一句話說得合宜，就如金蘋果在銀網裡」（箴二十五 11）。社會上一流的演說家，能帶動人心與風潮。教會中上乘的講論，能感動信徒，立志奔跑天路，更願討神喜悅。因此，如何巧妙地以話引話，切入信徒實際生活上所關心的各種問題，達致話語影響眾聖徒、建造教會的功效。

5. 受人敬重的技巧

(1) 容貌和服飾要整潔、端莊、有禮【美惠說今天是你的西裝日】【一早就沐浴修飾】

人要衣裝；一個人若不修邊幅，穿著邋邋，必然影響說話的份量。無論他所說的話如何屬靈、如何動聽，都不能贏得聽眾的敬重。

(2) 姿勢和態度要謙恭、大方、穩重【捲起袖子，跳來跳去】

說話時的姿態和神情，不宜隨隨便便，也不可表現出吊兒郎當的模樣。最好顯出平易近人，而不宜太過嚴肅；絕對不可顯出高高在上，咄咄逼人的樣子。

6. 聲調適度的技巧

(1) 注意聲音與腔調【有的主日學聲音太低、速度太快】【泰安一年輕傳道人傳福音】【電視上一黑人牧師】

聲音與腔調要保持平常和適度，切忌喊叫震耳、尖銳刺耳、單調呆板、速度太快、音量過低、

腔調古怪等。

(2)依人數場合而有適度的音量，依講話內容而有協調的快慢和起伏【主耶穌對大眾講話】

「耶穌站在革尼撒勒湖邊，眾人擁擠祂，要聽神的道。祂見…有一隻船，是西門的，耶穌就上去，請他把船撐開，稍微離岸，就坐下，從船上教訓眾人」（路五 1~3）。音量視場所和人數而適當調整，腔調視話語內容和當時的氛圍而有所變化。

7. 時間控制的技巧

(1)切忌超時：拖延時間最易惹人厭【現代人逐漸不耐久聽】【袁啟安逾時不停】

要遵守教會所訂聚會程序的時間安排，注意鐘錶，隨時準備好調整說話的內容，或刪減、或增補，務求時間的出入不超過兩三分鐘。

(2)不宜虎頭蛇尾：段落時間分配不均，被迫潦草結束【許多人不知控制時間】【自己曾經用約三 16 練習時間分配】

啟、承、轉、接、結，各個段落的時間分配和控制，要恰到好處。開頭引言不可太長，免得後面的時間不夠用，被迫簡略帶過，顯得虎頭蛇尾。

三、如何做教師「為神說話」——理想教學七定律 (Law) 【在網上聽過韓君時以提後二 15「你當竭力，在神面前得蒙喜悅，作無愧的工人，按著正意分解真理的道。」講「最後一課」，聖經教師的三

任務：God well pleased, Work well done, Word well taught】

1. 理想教師(Teacher)的定律——需符合「胖子」(FAT)的條件【一位弟兄是小學校長又是主日學校長，一位年輕姊妹同時應徵兩個職位，一個落選，一個選上】【只要有願作的心】

(1) 忠心(Faithful)：主動並盡忠於教師的工作【主動而非被動】【一流享受，三流付出】

「你在許多見證人面前聽見我所教訓的，也要交託那忠心能教導別人的人」(提後二 2)。「忠心」指忠於教導的事工，持有使命感，全心全意投入其中。

(2) 合用(Available)：改變自己，使合於為人師表【老頑固】【不能改變自己者就不能改變別人】

「…作貴重的器皿，成為聖潔，合乎主用，預備行各樣的善事」(提後二 21)。「合用」指樂於調整自己，使自己合乎所從事的工作。

(3) 受教(Teachable)：追求不斷學習，不斷成長【美國專業人士如醫師、律師都須定期接受再教育】【活到老學到老】

「主耶和華賜我受教者的舌頭，使我知道怎樣用言語扶助疲乏的人。主每早晨提醒，提醒我的耳朵，使我能聽，像受教者一樣」(賽五十 4)。「受教」指存心追求長進，學習更多事奉上的知識和技

能。

2. 理想教導(Education)的定律——需充分應用三個教學的基本目標

(1)第一目標：教導人們如何思考【不求甚解的人容易被洗腦】【鼓勵動腦筋的教育】

「我所說的話你要思想，因為凡事主必給你聰明」(提後二7)。第一目標指誘導學生，使他們對所學習的事揣摩思想，領悟其中的道理。

(2)第二目標：教導人們如何學習【學習是一個不斷進行的過程】【研讀任何一卷聖經永不畢業】

「我為此奉派作傳道的，作使徒，作外邦人的師傅，教導他們相信，學習真道」(提前二7)。第二目標指引起學生的興趣，使他們勤於學習，並且掌握學習的要領。

(3)第三目標：教導人們如何實踐【學以致用】
【人們知而不行：公園內不要餵食動物】

「凡他們所吩咐你們的，你們都要謹守、遵行；但不要效法他們的行為；因為他們能說不能行」(太二十三3)。第三目標指促使學生將所學習的付諸實行。

3. 理想活動(Activity)的定律——需引起學生從事有意義的活動【Work Shop】

學習的最大效果經由「理想的活動」而獲得：若僅僅「聽」了仍會忘記；「看見」了就會記得；

實際去「做」了，才會徹底明瞭，且會改變自己。

(1)提供指導卻非獨裁的活動【學生自行尋找答案】

要給予學生自由的氛圍，自動自發參與一種有意義的學習活動。

(2)強調功能與應用的活動【啟發方式】

所謂有意義的學習活動，和填鴨式的教育方式完全不一樣，乃是能讓學生在活動中領悟其中的道理，並且收到「學以致用」的效果。

(3)事先計劃好目的的活動【目標決定結果】

毫無目標的活動，只會讓學生空忙一場，卻不能獲致任何結果。

(4)過程與結果並重的活動【提供路線使知道為什麼】

不僅使學生知道活動的結果會怎樣，還要使他們知道活動的過程是怎樣的，令他們在過程中不受限制地自由發展，會收到遠超預期的成果。

(5)讓學生生發問題並自行解答的活動【讓學生找出問題】

不要試圖讓學生解答你所問的問題，而讓他們自己在活動中發掘問題，並且解答他們所發現的問題。

4. 理想溝通(Communication)的定律——需建立師生間暢通無阻的橋樑【打破隔閡】

(1)設法打破彼此間所有的障礙【建立共同性和共通性】【耶穌向撒瑪利亞婦人求水喝】

「溝通」一詞是從拉丁文「共同」演繹而來的。彼此間若要溝通，就須先建立共通性和共同性，而共通性和共同性愈多，就愈多溝通的可能姓。人與人之間，往往因種族、語言、信仰、社會地位、道德修養等而築成層層的隔閡和障礙，必須一一打破，才能有所溝通。這些隔閡和障礙，如同大河將兩下分隔兩岸，溝通就是建立橋樑，使分隔兩岸的人可以交通來往。

(2)掌握構成溝通的三要素：思想、感覺、行動【思想：推銷概念。感覺：引起興趣。行動：起而行】

「思想」意指查明現狀，瞭解障礙所在；「感覺」意指感受彼此有隔閡的可怕，對消除隔閡滿懷熱忱；「行動」意指決心付諸行動，實際去拆除隔閡。以上三要素，需要運用我們的理智、情感、意志，全人參與其事，方能成功。

(3)轉化成完美溝通的話語：準備與發表、消除分心、引起回應【包裝信息】【分心的事有兩種，一種可控制(如室溫)，一種不可控制(如個人因素)】

在實際建立溝通的行動中，首先，必須轉化成適當的語言，讓受教的人都能充分明白你所表達的

意思；其次，要使受教的人除去一切分心的事，全神傾聽你所要溝通的話；最後，必須取得受教的人之回饋(feedback)，以求瞭解是否圓滿溝通，得到預期的效果。

5. 理想存心(Heart)的定律——師生間需能心心相應【希伯來文的「心」包含人格的全部：理智、情感、意志】

(1) 關心他們，否則他們不會關心你所知道的【要認識學生的需要】

教學不僅是頭腦對頭腦的傳遞，並且是心與心的交流。心是一個人的人格全部，包括心思、心情和心志。教育就是要改良學生的人格，而教師若欲激發學生學習並改善的動機，必須先贏得學生的信任，所以教師的存心和人格相當緊要。教師須先關心學生，才會令學生關心教師所要傳授的一切。

(2) 用心接觸，愈親近他們就愈能產生影響力【不要關在象牙塔裡，試著跟學生在宿舍裡過一個晚上】

其次，你必須從心裡喜歡親近對方，對方才會喜歡親近你。師生之間越親近，教與學的果效越大。一個高高在上、可望而不可及的教師，無論其學問多麼淵博，對學生的影響力必不如理想。

(3) 存心謙卑，越降卑自己就越能使人們信任【願意在學生面前顯出自己的弱點】

再次，溝通的秘訣，乃在於贏得對方的信任。為此，教師必須將自己壓低到學生的水平，有時甚至在學生的面前不惜透露自己的弱點，不掩蓋自己所經過的困擾和掙扎，這樣，學生並不會以你過去的情況來衡量你，絕大多數仍會以你目前的成就來衡量你，而你卻贏得了他們的信任，樂意受教。

6. 理想鼓勵(Encouragement)的定律——需能激發學習的動機【引發學生求知的好奇心】

(1) 一個人的 MQ——動機商數(Motivation Quotient)遠比智力商數(IQ)重要【棒棒糖式的誘惑動機會有不良副作用，應當適當且合理的動機】

激發學生們學習的動機，使他們自動自發地探索他們所未知的事物，遠比他們學習的能力重要。當教師賦予學生適當的動機時，往往會帶來最有果效的教學。下面幾種方法，是常見卻會激發不適當的動機：一是利誘，二是令其產生罪惡感，三是欺騙式的空頭應許。

(2) 內在的學習動機比外在的學習動機更為重要【外在動機指強迫式的】

學習的動機有兩種：內在的和外在的。前者是原有的，後者並不是原有的，是教師賦予的。教師賦予學生外在適當的動機，目的是要引發學生內在原有的動機。神從不強迫我們事奉祂，乃是先為成就慈悲的救恩，然後引發我們內在的感恩，自動自

發願意將自己奉獻給神(羅十二 1~2)。同樣，教師也須激發學生內在的動機，使學生自動自發投身學習。

(3)激發內在學習動機的四階段：講說、展現、控制下和不受控制的實行【講說指重複講說，直到明白】【展現指提供活生生的模範】

激發內在學習動機的步驟有四：第一，提供書面或錄音，使學生反覆複習教師所要讓學生熟悉的某項課目。第二，教師以身作則，用行動來示範該項課目的做法。第三，讓學生在控制的情況下，試著照樣去做。第四，不加控制，讓學生自由發揮想像力，自己在實行中激發有創意的動機。

7. 理想準備(Readiness)的定律——教學雙方需有適當的準備【好的準備是成功的一半】【田中姊妹的備課工夫】

(1)教師需提供好的作業以刺激學生的學習【作業是把上課的起點往前移—事先有所準備】

在教學過程中，教師和學生雙方都需要做適當的準備工作，才能產生最大的效果。而教師的準備工作，就是提供學生良好的作業。不好的作業和問題，反而會讓學生意興闌珊，或者將學生引入迷宮。

(2)成功的作業能幫助激發學習的興趣【好作業三特徵：具有創造力、能刺激思考、可以做到】

讓學生做作業有三項好處：一，促進思考，是學生的頭腦暖身運動；二，提供學生進一步建設的基礎；三，培養學生獨立研究的習慣。

而良好的作業特徵也有三：一，作業必須具有創造力；二，作業必須能夠刺激思考；三，作業必須是可以做到的。

(3)做好準備以激發課堂上互動式的討論【美國教師遇到不能回答的學生問題時說，It's a good question】

教師在上課之前，要做好備課。

課堂上互動式的討論，比單方面聽課更能激發學生學習的興趣，因此身為教師必須事先做好準備工作：首先，發現在班上支配討論的學生，設法使他完全接受你的指揮與控制。其次，準備好當場解決突發情況，引導學生正確的討論方向，防止脫軌。

鼓勵學生們在課堂中養成做筆記的習慣，並提供本堂課的基本大綱，以幫助他們做更好的筆記。
備註：「理想教學七定律」取材自 “Teaching to Change Lives” by Howard Hendricks

優質講道的特質甚多，歸納起來可分為下列五項：合乎聖經（Exegetical）——有道；條理分明（Clear）——有理；引發興趣

(Interesting) —— 有趣；實際可用
(Relevant) —— 有用；觸動人心
(Passionate) —— 有情。1 這五項特質可以從下
到上，用五個英文字的首字母結合起來說明
(acronym) = P.R.I.C.E.。PRICE 代表兩個不同的
意思：一是好的講道是“無價之寶”；另一是
好的講道要“付上代價”才能產生。

一. 合乎聖經——有道 (Exegetical)

講道絕對不能離開聖經。好的講道紮根於聖經，且必須要有清楚的解經作為基礎。傳道人若為迎合會眾而只說些他們喜歡聽的話，卻不提聖經上的話，是十分可悲的。

1. 有道可傳

曾霖芳牧師在他的《講道學》一書開宗明義地說：“講道要講‘道’……講道而沒有‘道’好比什麼呢？正如泡茶，茶壺裡沒有放茶葉，倒出來的不是茶，而是白開水。”2 今日講臺一個嚴重的危機是很少講神的話語。有些人不懂得解經，但很會講故事來激動人心；但若缺少最重要的部分——神的話語，無論其他各方面講得再好，也沒有效用。

2. 獨具慧眼

傳道者對神的話語要有心得、有亮光，必須下功夫讀出經文的真義，不能只說一些膚淺的、零碎的、人云亦云、老生常談的道理。聖經寫來已經兩千年，很多道理和信息都早已被人講過。但傳道人每次講的道，還可以是新鮮的，因為很多植根在聖經中的信息，可以用不同方式去發掘出真理來。而淺顯的基本教義，更可以用不同的切入點，產生許多新鮮的亮光。3

二. 條理分明 —— 有理 (Clear)

講道最要緊是言之有物，條理清晰，讓人聽得懂、跟得上，知道重點是什麼。

1. 主題集中

講道有了主題和中心思想，還要注意思想之間要能彼此連貫，分段有層次及合一性，避免將一團團未經解開的思想丟給會眾。思路不清、語意不明的講道，不用多久便會令會眾迷失；時間一長，便會心生抗拒，更聽不進去。

2. 層次分明

若要講得清楚，必須思想縝密、合乎邏輯、層次分明。講道不單要合乎聖經的真理，也要讓人可以認同和跟從講者的思維邏輯。因此，講道者要先在腦海中有清晰的輪廓，列出條理分明的

信息大綱，而每個層次，亦應配合整體講道的主題。

三. 引發興趣——有趣 (Interesting)

教會中不是所有的會友都是靈命成熟的人，當中也有初信的，甚至仍帶有世俗氣味的。傳道者要吸引他們聆聽和吸收神的話，便得花點心思，引發聽者的興趣。

1. 有新鮮感

講道能讓人有新鮮感的秘訣，是經常從神話語的泉源中汲取活水，因為神的話語是活潑的（來四 12）。預備信息時，講員必須經過吸收與演繹的過程，不能只是拾人牙慧。新鮮也可以是從不同的切入點和方式來表達要講的信息，譬如偶爾可以從如何應用來開始講述，再倒敘回去闡明經文的意思。

2. 選材豐富

傳道者要多作研究、多讀書，務求言之有物，這樣講述的信息才會豐富。講道時最好採用自己的經歷與見聞作例證，亦可多用故事和圖畫的方式去描述，讓神的話更能活潑生動地傳述，帶來指引我們在這時代中生活的亮光。

四. 實際可用 —— 有用 (Relevant)

講道不能只停留在理論階段，乃要切合時代的實際需要，以實際的方案，幫助會眾將真理正確地運用在生活中。這才是兼具深度和廣度的講道，因為它體現出現代聽眾與經文之間的互動關係。

傳道人如果不深入瞭解現實社會，講臺供應就會枯燥乏味，講道淪為空洞的屬靈高調，無法帶給信徒生命的改變與更新。好的講道有神的恩膏又能用恩膏塗抹別人；將聖經講活了，又使人活出聖經。那些重視應用的講道，往往能引人入勝，激發反省，並保留聖靈動工的空間。

五. 觸動人心——有情 (Passionate)

好的講道還有一個特點，是經常能觸動聽者的心靈，並要求會眾將生活作出調整。要做到這一點，講道者必須在感情上與會眾處於同一個頻道，不然，便容易流於只是在知識上傳遞信息，卻不能說服他們作出生命的改變。

1. 將心擺上

要觸摸人心靈的深處，講員的心就要先與會眾對話。不是死板的敘述，也不像學究只作訓詁考據式的講解，而是切實地投入生命。為什麼有些講道者經常流露感情，而有些則木訥呆板？這正是耶穌基督和文士不同之處。“文士型”的講

道沒有熱誠、沒有感染力，甚至沒有生命，只因“盡責任”而上講臺。但一篇由講道者擺上心靈的講章，帶著聖靈的能力，自然會發出生命的影響力，讓人產生共鳴。

2. 感染生命

成功的講道能觸摸人心，感染別人的生命；而且是講道者自己先受感動，而後才能感染別人。講員要具備生命的感染力，有賴更多親近神，被神觸動。講道的力量不在於講道者聲嘶力竭地宣講，乃是發自內心的自我催逼與聖靈同在的動力。偉大的講道是從偉大的心靈中孕育出來的，而偉大的心靈往往先經過了神的破碎，或是被人生的苦難與挫折鬆土後，再被重塑更新而來的。

結語

曾霖芳牧師這樣分辨好的講道與更好的講道：

“我把好講道分成兩大類，有的講得很好，有充分準備，聽眾也滿意，有好評。但另一類多了一樣，他們以整個生命去講，從心裡傾倒出來，是‘心’的聲音，如活水江河湧流，使人生命復蘇，心靈滋潤。

把整個人投入講道是完全不同的，是上好的，我稱它為傳道精神。你看，有人在講臺上講道，你感到有浩然正氣，使人生敬畏之心。有人講道時洋溢著愛主之情，感人至深。有人傳講真理如燒著的火把，火熱的心隱約可現，聽眾有熱的感受。有傳道者講嚮往更美家鄉的訊息，會眾不覺神往。各種各樣的場合，傳道精神表露無遺，這是傳道者應當追求進入的境界。” 5

總括而言，好的講道須同時具備五項特質：合乎聖經（E）、條理分明（C）、引發興趣（I）、實際可用（R）、觸動人心（P）。如此才有條件成為一篇合乎主用、大有影響力的講道。

當然，講道者不可能一下子就全部精通，但必須讓自己朝著這些目標追求。講道的最高境界，筆者認為是能“觸動人心”；前面四項特質比較有路可循，最後一項則要刻意去經歷與揣摩，那是傳道者應一生追求的方向。

附注

1.除了這五項特質之外，優質講道當然仍要具備其他不同的特質，如明白會眾的需要、有先知觸角、親切真摯，與會眾互動、有生命感染力，高舉神 / 基督、流程順暢、讓人得到屬靈的提升

等。不過，這些其他的特徵，大致上都可以納入所提出的五大專案中。

2.曾霖芳：《講道學》（香港：種籽出版社，1990年），頁12。

3.馬歇爾：《丁道爾新約聖經注釋：使徒行傳》，蔣黃心湄譯（臺北：校園，1987/2002），頁264-265。

4.在這裡列出的第五項特質，與亞里斯多德在Rhetoric一書中宣導的，成功演講的三個主要部分的第三個特質“熱誠”（pathos）相近。亞里斯多德這本書可算是“說服學”的奠基石，所提出的重點可資借鏡：a. Logos —— 是道理的部分。傳道者當反省所講的是否有內涵，而道理是否合理、清楚、令人折服。b. Ethos —— 是品格的部分。傳道者當反省是否示人以信實的品格，又是否具有良好的信任度及過去記錄與經歷等。c. Pathos —— 是熱誠的部分。傳道者當反省自己對所講的是否堅信不移，並熱誠地投入傳講。

5.曾霖芳：《講道學》（香港：種籽出版社，1990年），頁53-54。

本文摘自賴若瀚牧師所著《食經講道——當代釋經講道手冊》，第三部第一章（2014年1月，美國聖言資源中心出版）